

ENTREVISTA A LAIA MARTINEZ I LOPEZ

1. Com et presentaries o com t'agradaria que et presentessin?

M'agrada que em presentin amb els dos cognoms –per tenir present el meu avi, que sempre m'animava a tot; després, dir que faig de traductora i que escric: m'espanten les presentacions que comencen amb el verb SER.

2. Com definiries el terme poesia dins la teva vida?

Poesia és veure i viure d'una manera particular tot el cúmul de sentiments, sensacions, coses i esdeveniments que tots nosaltres coneixem a través dels mateixos "símbols"; saber extreure quelcom individual, propi, de la realitat comuna.

3. Des de quan la poesia ocupa un lloc en la teva vida?

Tinc una capsa plena de poemes: els més antics, dels meus set anys; és a dir que de poesia sempre n'he escrit, sempre l'he necessitat. Tanmateix, no va ser fins l'any 2007, quan vaig conèixer altres poetes a Barcelona, que vaig deixar de viure-la com a quelcom íntim, per a sortir a dir-la o mostrar-la als altres.

4. Quin creus que va ser el motiu que et va portar a escriure poesia?

Crec que l'únic tret que diferencia la poesia de tota la resta és el fet que sempre s'escriu per amor (a alguna cosa, instant, persona, etc.). Per això suposa un element tan important en la humanitat...

5. Afirmaries que la poesia és per a tu un mitjà per donar a conèixer la teva pròpia realitat?

Trobar i entendre la pròpia realitat és una de les tasques més difícils i cabdals que cal desenvolupar al llarg de la vida: si no

sabem qui som, no podrem explicar-ho mai als altres; i la poesia, per ser una expressió subjectiva, personal, ajuda a reflexionar sobre la manera d'entendre la realitat d'un mateix.

6. Quina és la teva font d'inspiració a l'hora d'escriure poesia?

L'amor i, alhora, el no amor: és a dir, tot allò que em produeix plaer i tot allò que em fa vomitera (sigui humà, màgic, natural, artificial, oníric o animal).

7. En el moment d'escriure necessites estar sola i concentrada o et venes idees a tota hora i en qualsevol moment?

D'idees en vénen sovint quan no s'està "preparat", enmig d'una conversa amb amics, del cine, del recital d'un altre poeta, llegint un llibre o en un partit de futbol. Per això va bé dur sempre paper i boli a sobre! Ara bé, per escriure necessito estar sola (en un lloc públic amb rebombori, però sola).

8. Sabem que escrius en català i anglès. Quina diferència aprecies entre aquestes dues llengües? Quina preferència a l'hora d'escriure poesia?

L'anglès és una llengua molt concisa i precisa, cosa que va molt bé per a crear poemes curts i contundents, també perquè la majoria de paraules són monosil·làbiques o agudes –pareix que sonen més bé. Quan escric en català, noto que em surten versos més narratius (necessito articles, conjuncions, connectors...); però és la meva llengua i, per tant, l'única amb la qual puc dir tot allò que sento. Per això, quasi tots els poemes que he escrit en anglès són de l'època en què vivia a Londres, o de quan la rememoro.

9. Han influït familiars, amics, companys... en la teva vida com a poeta en algun moment?

Quan era més petita i guanyava algun premi de l'institut, etc. tothom em mirava amb cares una mica estranyes: els bons amics valoraven la meva poesia, però mig d'amagat, i sempre com restant-li importància, o mirant-me com si no

entenguessin del tot què feia i per què. Tot això va canviar els anys de Londres i, més endavant, a Barcelona, on vaig conèixer-hi més gent que escrivia i que vivia la poesia com quelcom molt important, cosa que em va animar a reivindicar-me la meva vida poètica.

10. Quin diries que és el tema principal dels teus poemes?

L'amor, encara que potser des d'una perspectiva no gaire habitual.

11. Quin dels teus poemes consideres que és el millor?

Un dels poemes dels quals estic més contenta és l'*a. masturbadora*; primera perquè tracta un tema que quan jo vaig començar a viure ningú no volia tocar (a les meves amigues els feia molta vergonya explicar que s'exploraven), i tampoc no n'havia llegit mai cap expressió literària en novel·les ni poemes. Aleshores vaig sentir que havia de provar d'explicar aquella pila de sensacions individuals que n'extreia, de masturbar-me, per a desestigmatitzar el tema, per animar a que d'altres també en parlessin i, alhora, donar-li valor poètic.

12. Per què vares triar com a títol l' *Abc...* per el llibre i quins és el significat de cada lletra?

Hi ha molts llibres que es titulen: l'abc de la jardineria, l'abc del motor, l'abc del rock, etc. i expliquen trets generals de temes molt concrets, per a iniciar-se en una activitat, hobby, estudi, etc. Fins a aquest llibre, havia escrit poemes, però no havia "exposat" la meva visió de la poesia; així que quan vaig decidir-me a publicar, vaig creure que calia fer una primera declaració de principis, i vaig optar per aquest poemari, escrit passada la meva època d'adolescent, que fa de "conclusió" d'allò que vaig viure i aprendre. Volia trencar amb la idea que l'única opció és viure segons uns models morals que sovint no són naturals. La A, d'adúltera, parla de la sensació de culpa que tenim quan no podem evitar enamorar-nos un dia de l'un i l'endemà de l'altre; la B, de borratxa, dels excessos en tots els sentits de la societat d'avui dia (festa, diners, consum...); i la C, de cínica, és una mica pessimista, i parla de com crec que

les persones ens hem oblidat d'allò realment important a la vida... Finalment, vaig incloure el meu nom al títol perquè quedés clar que parlava seriosament, que pensava i creia de veres tot allò que havia escrit.

13.Creus que avui en dia una persona pot viure de la poesia?

Viure de la poesia econòmicament és, per mi, un mal negoci: no només perquè és molt difícil, encara que possible, sinó perquè en el moment en què venem la nostra feina artística a canvi de diners, aquesta perd –la majoria de vegades– una part de la seva autenticitat, llibertat i bellesa.

14.Què prefereixes la vida al camp o a la ciutat? Pot això influir en la teva poesia?

Sóc d'un poble petit de muntanya i, de seguida que vaig poder, vaig anar-me'n a cercar la vida a les grans ciutats d'Europa. M'era més fàcil viure-hi, expressar-m'hi, entendre-les... M'encanta el seu moviment, el no parar de cares i coses noves... Havia arribat un moment que la vida al camp no m'aportava res. Però fa quasi un any que sóc a Mallorca, i ara la meva gran satisfacció és haver après a gaudir de la vida tranquil·la i amable dels llogarets petits envoltats de natura, a parar el temps, desengrunar-lo i mirar d'entendre'l.

15.Què sents quan tens un poema ben acabat?

Un benestar gros que em recorre el cos de punta a punta, com l'alliberament d'un pes que dus a la panxa.

16.Apart de la poesia tens altres aficions? Quines?

La música també m'agrada molt (toco el piano des de petita i vaig provant altres instruments), aprendre idiomes, viatjar, el futbol i, darrerament, l'ornitologia.

17.Penses que tu has triat la poesia o la poesia t'ha triat a tu?

Penso que hi ha una part de veritat en dir que m'ha triat, perquè quan en vaig començar a escriure quasi no n'havia

llegit, però era el mitjà ideal i més espontani per expressar allò que m'omplia. Més endavant l'he triat jo, en detriment d'altres coses i persones també importants a la meua vida que no la sentien.

18. Quins projectes literaris tens en marxa de cara al futur?

He acabat un poemari escrit l'estiu passat a Mallorca, que parla de passar unes vacances "poc convencionals" a l'illa; continuo treballant en una novel·la i vaig escrivint una columna literària quinzenal al diari El Setmanari; a més, vull muntar un espectacle musical amb poesia i electrònica.

19. Què trobes de la iniciativa poètica del nostre centre?

Em sembla una idea fantàstica i molt enriquidora tant pels alumnes com pels poetes convidats. M'hauria encantat que els meus professors fessin quelcom així quan estudiava; és una bona iniciativa per a retornar a la poesia el seu valor de realitat i animar els alumnes a explorar-la, mostrant-ne la vessant més lúdico-festiva.

20. Has participat en alguna activitat als instituts de Barcelona o a altre lloc?

He participat en un projecte de poesia a les escoles de Primària en diversos centres de Barcelona, que condueix un amic poeta també de Pedra Foguera: l'Andreu Galan que, a més, és mestre. En el cas dels nins, la poesia és una eina fantàstica per a l'aprenentatge de qualsevol altra coneixement, a través del joc.

Laia Martinez i Lopez

Moltíssimes gràcies per contestar l'entrevista i per ser la nostra poeta del mes de març.

Victòria Martorell